

<b>Nazwa przedmiotu</b> LITERATURA ELEKTRONICZNA		<b>Kod ECTS</b>
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b> Wydział Filologiczny/ Instytut Filologii Polskiej/ Katedra Teatru, Filmu i Nowych Mediów		
<b>Studia</b>  <b>Kierunek stopień Tryb specjalność specjalizacja</b> kulturoznawstwo filologia polska filologia słowiańska <i>europaistyka II stopień stacjonarne nowa audiowizualność</i>		
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b> dr Monika Górka-Olesińska		
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>
<b>A. Formy zajęć</b> konwersatorium		3 pkt.
<b>A. Sposób realizacji</b> zajęcia w sali dydaktycznej		30 godz. – udział w zajęciach, 15 godz. – przygotowanie do zajęć, 30 godz. – przygotowanie pracy zaliczeniowej
<b>A. Liczba godzin</b> 30		
<b>Status przedmiotu</b> Obowiązkowy	<b>Język wykładowy</b> język polski	
<b>Metody dydaktyczne</b> Wykład konwersatoryjny, któremu towarzyszyć będzie multimedialna prezentacja wybranych dzieł literatury elektronicznej, stanowiąca przyczynek do ich analizy podczas następującej po prezentacji dyskusji.	<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
	<b>A. Sposób zaliczenia</b> 1. Zaliczenie z oceną.	
	<b>A. Formy zaliczenia</b> 1. Aktywność na zajęciach. 2. Przygotowanie pracy pisemnej sprawdzającej umiejętność analizy i interpretacji wybranego dzieła literatury elektronicznej.	
<b>A. Podstawowe kryteria</b> 1. 30% - aktywność na zajęciach. 2. 70% - praca zaliczeniowa.		
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>  <b>A. Wymagania formalne:</b> brak  <b>B. Wymagania wstępne:</b> brak		

**Cele przedmiotu**

Zaznajomienie studenta z wybranymi utworami reprezentatywnymi dla poszczególnych gatunków literatury elektronicznej. Przedstawienie i omówienie terminologii, aktualnych metod oraz narzędzi teoretycznych wykorzystywanych w refleksji nad literaturą elektroniczną. Wskazanie na tradycję oraz na programy awangard literackich, do których, w sposób bezpośredni, odwołują się twórcy literatury elektronicznej. Naświetlenie związków literatury elektronicznej z innymi dziedzinami sztuki współczesnej.

**Treści programowe****Problematyka konwersatorium**

1. Przegląd najważniejszych ujęć teoretycznych (N. K. Hayles, S. Strickland, J. Schäfer)
2. Awangardowe korzenie literatury elektronicznej
3. Generatory tekstu
4. Wideopoezja i poematy holograficzne
5. Poezja cyfrowa i jej gatunki
6. Interaktywna fikcja. Omówienie wybranych strategii narracyjnych w porządku chronologicznym
7. Problematyka podmiotowości w studiach nad literaturą elektroniczną
8. Estetyczne i kulturowe konteksty doświadczenia odbiorczego
9. Interfejsy e-literatury
10. Subwersja i humor w utworach e-literackich
11. Literatura elektroniczna i gry komputerowe
12. *Locative narratives*, dramat interaktywny, instalacje literackie w przestrzeni miejskiej.
13. *Biopoetry* i fizjocyberteksty – sztuka słowa w czasach (bio)technologii
14. Literatura elektroniczna i poezja cyfrowa w Polsce

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**

*Beyond the Screen. Transformations of Literary Structures, Interfaces and Genres*, eds. J. Schäfer, P. Gendola, Transcript Verlag, Bielfield 2010.

Drucker J., *Figuring the Word. Essays on Books, Writing, and Visual Poetics*, Granary Books, New York City 1998.

*Ekrany piśmienności. O przyjemnościach tekstu w epoce nowych mediów*, red. A. Gwóźdź, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.

Funkhouser Ch. T., *Prehistoric Digital Poetry. An Archeology of Forms, 1959-1995*, The University of Alabama Press, Tuscaloosa 2007.

Glazier L. P., *Digital Poetics. The Making of E-Poetries*, The University of Alabama Press, Tuscaloosa 2002.

Hayles K.N., *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*, University of Notre Dame Press 2008.

Hayles K.N., *Writing Machines*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts: London, England 2002.

*Hiperteksty literackie. Literatura i nowe media*, red. P. Marecki, M. Pisarski, Korporacja Ha!art, Kraków 2011.

*Liberatura, czyli literatura totalna. Teksty zebrane z lat 1999-2009*, red. K. Bazarnik, Korporacja Ha!art, Kraków 2010.

*Media Poetry. An International Anthology*, red. E. Kac, Intellect Bristol UK 2007.

*New Narratives: Stories and Storytelling in the Digital Age*, eds. R. Page, B. Thomas, University of Nebraska Press 2011.

*Od liberatury do e-literatury*, red. E. Wilk, M. Górską-Olesińska, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego 2011.

*Reading Moving Letters. Digital Literature in Research and Teaching. A Handbook*, eds. R. Simanowski, J. Schäfer, P. Gendola, Transcript Verlag, Bielfield 2010.

*Tekst-tura. Wokół nowych form tekstu literackiego i tekstu jako dzieła sztuki*, Korporacja Ha!art, Kraków 2005.

**B. Literatura uzupełniająca:**

Aarseth E.J., *Cybertext. Perspectives on Ergodic Literature*, Johnson Hopkins University Press, Baltimore : London 1997.

*Liternet. Literatura i internet*, red. P. Marecki, Rabid, Kraków 2002.

*Liternet.pl*, red. P. Marecki, Rabid, Kraków 2003.

*New Media Poetics. Context, Technotext and Theories*, red. A. Morris, T. Swiss, MIT Press, Cambridge, Massachusetts: London, England 2006.

*Tekst-tura. Wokół nowych form tekstu literackiego i tekstu jako dzieła sztuki*, Korporacja Ha!art, Kraków 2005.

**C. Obowiązkowa literatura podmiotu:**

Electronic Literature Collection Vol. 1, wydanie na CD, 2008.

Electronic Literature Collection Vol. 2, wydanie na CD, 2011.

Nowakowski R., *Koniec świata według Emeryka*, wydanie na CD, Korporacja Ha!art, Kraków 2005.

Joyce M., *popołudnie, pewna historia*, tłum. R. Nowakowski, M. Pisarski, wydanie na CD, Korporacja Ha!art, Kraków 2011.

Pullinger K., *The Breathing Wall*, wydanie na CD, 2004.

		Odniesienie do efektów kształcenia dla programu	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
<b>Efekt y kształ cenia.</b>	<b>Wiedza</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student ma uporządkowaną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu interdyscyplinarnych studiów nad literaturą elektroniczną.</li> <li>2. Dysponuje wiedzą o najnowszych dokonaniach twórców literatury elektronicznej oraz zna wiodące ośrodki i szkoły badawcze zajmujące się problematyką literatury elektronicznej.</li> </ol>		H2A_W03  H2A_W06
	<b>Umiejętności</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student potrafi analizować i interpretować utwory literatury elektronicznej, wykorzystując aparat pojęciowy oraz integrując podejścia, z którymi został zapoznany podczas zajęć.</li> <li>2. Dostrzega powiązania pomiędzy fenomenami literatury elektronicznej i innymi formami ekspresji, charakterystycznymi dla kultury zmediatyzowanej.</li> </ol>		H2A_U04  H2A_U05
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Student systematycznie interesuje się nowatorskimi formami wyrazu artystycznego oraz nowymi zjawiskami w sztuce elektronicznego słowa.</li> </ol>		H2A_K06
<b>Kontakt</b> <a href="mailto:mgorska@uni.opole.pl">mgorska@uni.opole.pl</a>			