

LIVRES, MÉDIAS, ÉCRITURE (L35P420A) – 6 ECTS

Enseignant-e: Stéphane BIKIALO et Anaïs GUILLET

La « littérature exposée » (Bikialo, 10h) : Parcours dans le champ de cette littérature à laquelle l'écrit ne suffit pas ou n'est pas utile, qui se crée et se diffuse souvent en dehors (ou en plus) de l'imprimé, qui s'expose sous la forme de lectures publiques, de mises en espace, de mises en relation de l'écriture et des arts visuels et sonores, supports multiples qui témoignent de sa créativité mais aussi de sa fragilité.

On évoquera le travail de Jean-Charles Massera (<http://www.jean-charles-massera.com/>), d'Yves Pagès (<http://www.archyves.net/>), de Christophe Fiat (<http://www.christophefiat.com/>), et d'autres.

Lire et Cliquer : introduction à la littérature hypermédiatique (Guilet, 10h) : Ce cours proposera un panorama des modes d'écriture littéraire contemporains reliés aux nouveaux médias et particulièrement au Web. Nous y aborderons un large panel de pratiques: de la poésie numérique aux fictions hypermédiatiques, en passant par les œuvres transmédiatiques et la remédiatisation du livre. Les œuvres parcourues révèlent des dispositifs médiatiques et littéraires inédits dont il s'agira avant tout de saisir les enjeux poétiques.

Œuvres :

Bootz Philippe L'e rabot poète, 2005, <http://epoetry.paragraphe.info/artists/oeuvres/bootz/rabot.htm>
 Campbell Andy, Inside: un journal de rêves 2007, <http://revuebleuorange.org/bleuorange/02/campbell/>,
 Camus Renaud, P.A., P.O.L, Paris, 1997. + Vaisseaux brûlés (<http://www.renaud-camus.net/vaisseaux-brules/>)
 Cliche Sébastien, Perte de temps
 Danielewski Mark Z., La maison des feuilles, Denoël, Paris, 2002.
 Delaume Chloé, Corpus Simsi, Edition Leo Scheer, Montreuil, 2003.
 Muller Andreas, Forallseasons,2005,<http://revuebleuorange.org/bleuorange/04/muller/>,
 Potvin Julie, Perte de Temps, www.perte-de-temps.com
 Saemmer Alexandra, Tramway, 2009, <http://revuebleuorange.org/bleuorange/02/saemmer/>
 Zuiker Anthony, Swierczynski Duane, Level26, Michel Lafon, Paris, 2010. <http://www.level26.com>

Bibliographie critique :

Archibald Samuel, Le texte et la technique: La lecture à l'heure des médias numériques, Le Quartanier, Montréal, 2010.
 Bolter Jay David et Grusin Richard, Remediation : Understanding New Media, MIT Press, Cambridge (Massachusetts) et Londres, 1999.
 Jenkins Henry, Convergence Culture: Where Old and New Media Collide, New York University Press, New York, 2006.
 Laufer Roger et Schiavetta Domenico, Le texte, l'hypertexte et l'hypermédia , Coll. Que

sais-je, P.U.F., 1992.

Montandon Alain (éd.), Iconotextes, Paris, Ophrys, 1990.

Saemmer Alexandra, Matières textuelles sur support numérique, Presses de l'Université de St-Étienne, Saint-Étienne, 2007.

Salaün J-M et Vandendorpe Christian (sous la direction de), Les défis de la publication sur le web : hyperlectures, cybertextes, et méta-éditions, Presses de l'ENSSIB, Paris, 2004.